



**5e Atelier
de Musique Ancienne
Gruyères (Suisse),
26 août - 2 septembre 2007,
organisé par l'association
Guitare et Luth.**

Au cours de cette fructueuse semaine de fin d'été, le public pouvait participer ou assister à la construction d'une guitare renaissance avec le luthier Philippe Mottet-Rio, suivre des cours de danse renaissance avec la Compagnie Outre Mesure, ou écouter les divers ensembles du festival : El Cortesano (avec Ariel Abramowich : vihuela), La Volette (avec Christine Gabrielle : chant et luth), Les Witches et Outre Mesure (avec Miguel Henry : luth), et Douce Mémoire (avec Pascale Boquet).



En visitant l'atelier de lutherie, nous avons posé quelques questions au luthier et aux stagiaires :

- *D'où viennent les bois utilisés ici ?*

PMR : Ce sont des fruitiers (merisier) venant de chez Michaux, ou de chez les paysans de la région, de l'épicéa local, de l'érable moucheté d'Autriche ... Un de mes bois préférés reste le prunier, une essence dure et d'un aspect gai et coloré.

- *Aviez-vous préparé des pièces avant le stage ?*

PMR : Non, tout s'est fait ici.

- *Intervenez-vous beaucoup ?*

Cela dépend bien sûr du nombre de

stagiaires (ici : 2) et de leur personnalité. L'an passé, nous avons construit collégalement un seul instrument, un luth qui servit ensuite à être prêté à des élèves du Conservatoire de Fribourg. Chacun apportait donc sa contribution de façon désintéressée, mais c'était plus difficile à gérer : il fallait occuper sept personnes ! Cette année, chacun construit son instrument.

- *Des personnes extérieures peuvent assister à la construction ?*

PMR : Oui, les visiteurs du château, les touristes de cette jolie ville, le public des concerts peut passer et poser des questions. A la fois, c'est une ouverture extraordinaire pour faire connaître les instruments anciens, mais il est du coup plus difficile de se concentrer sur le travail et les stagiaires.



- *Comment vous sentez-vous dans ce cadre historique ? (l'atelier se situe dans une magnifique salle voûtée dans le château)*

PMR : C'est évidemment très inspirant, malgré quelques inconvénients comme l'humidité, pour les collages et le séchage ... On a dû imaginer une sorte de "boîte à sécher" pour les instruments !



Aux stagiaires :

- *Qu'est-ce qui vous a paru le plus difficile à fabriquer dans votre guitare ?*

Les stagiaires : le manche ! L'arrondi, le galbe ...

- *Aviez-vous une expérience du travail du bois ?*

Un stagiaire : non, c'est la curiosité qui m'a mené là. Une stagiaire : je suis violoniste et cela m'intéressait de savoir comment était construit un instrument à cordes.



- *Quels sont vos projets avec cet instrument ?*

Les stagiaires : peut-être apprendre à en jouer, ou sinon, le prêter à quelqu'un qui voudrait commencer.

- *Phillippe, pouvez-vous déjà nous dévoiler le thème du prochain festival et du prochain atelier, en 2008 ?*

Oui, ce sera certainement autour de la guitare de Franz Schubert, avec des concerts de musique de chambre avec guitare et arpeggione, et un atelier avec la participation du luthier Maurice Ottiger, de Vevey.

Pour plus de renseignements : www.anselmus.ch

Luthiste et luthier à Cuba

(voir notre bulletin de mars 2006)



Le luthier Raul Lage a terminé la copie du Jacob Hes !



... et le luthiste Aland Lopez peut à présent le jouer !

Radio Suisse Romande, Espace 2, Musique en mémoire, 17 au 21 septembre 2007 (9.00-10.00, rediffusion 24.00 - 1.00)

MUSIQUE EN MÉMOIRE

Explorer l'univers de la musique et son histoire

Jean-Luc Rieder

- du lundi au vendredi de 9h04 à 10h04
- rediffusion à 0h03 le lendemain

La musique vous résiste?

Alors bienvenue dans notre laboratoire de radio!

Denis-François Rauss, David Meichtry et Jean-Luc Rieder tendent l'oreille aux créateurs, interprètes, spécialistes et autres passionnés, à tous ceux qui donnent et tirent sens de la musique. Vue de l'esprit mais éclairage du cœur: l'impertinence du ton griffe la pertinence du propos. C'est le plaisir que nous cultivons dans nos éprouvettes, pour conserver la Musique en mémoire.



DU LUNDI 17 SEPTEMBRE AU VENDREDI 21 SEPTEMBRE à 9h et minuit

Atelier Renaissance

Depuis quelques années, un festival original anime le bourg de Gruyères à la fin du mois d'août.

Intitulé «[Atelier de musique ancienne](#)», il mêle concerts d'artistes internationaux, conférences et stage pratique de lutherie. La Salle des Gardes du Château de Gruyères se transforme en effet en atelier de lutherie et a vu se réaliser au fil des ans plusieurs instruments à l'ancienne – viole de gambe, luth médiéval et violon baroque entre autres.



La 5^e édition, qui vient de se refermer début septembre, était placée sous le signe de la Renaissance, avec un deuxième stage pratique de danse ancienne, mené par les ménestriers de la [Compagnie Outre Mesure](#).

Entre pas de branle ou de pavane, raclements de rabots et propos de musiciens, Musique en mémoire se fait l'écho de ce passionnant atelier Renaissance.

Une série de cinq émissions proposée par **David Meichtry**.
Réalisation : **Christian Morerod**

LA SEMAINE EN DÉTAILS

LUNDI 17 SEPTEMBRE 2007

Atelier Renaissance (1/5)

Avec **Philippe Mottet-Rio** et les stagiaires-luthiers, **José Hernández Pastor**, chanteur, et **Miguel Henry**, guitariste et danseur

MARDI 18 SEPTEMBRE 2007

Atelier Renaissance (2/5)

Avec **Robin Joly**, directeur de la *Compagnie Outre Mesure* et Sylvain **Fabre**, percussionniste et danseur

MERCREDI 19 SEPTEMBRE 2007

Atelier Renaissance (3/5)

Avec **Philippe Mottet-Rio**, **Sylvain Fabre** et **André Pauchard**, carillonneur

JEUDI 20 SEPTEMBRE 2007

Atelier Renaissance (4/5)

Avec **Miguel Henry** et **Philippe Mottet-Rio**

VENDREDI 21 SEPTEMBRE 2007

Atelier Renaissance (5/5)

Avec **Denis Raisin-Dadre**, directeur de *Douce Mémoire*



Diffusion plus large à conquérir

MUSIQUE ANCIENNE • *Fin, dimanche soir, de l'Atelier de musique ancienne de Gruyères. Affluence satisfaisante, selon les organisateurs.*



La cinquième cuvée de l'Atelier de musique ancienne s'est achevée dimanche soir à l'hostellerie Saint-Georges de Gruyères avec «Dive Bouteille», proposée par l'ensemble français Douce Mémoire. VINCENT MURITH

PIERRE-ANDRÉS SIEBER AVEC
ALEXANDRE RION

La cinquième cuvée de l'Atelier de musique ancienne s'est achevée dimanche soir à l'hostellerie Saint-Georges de Gruyères avec «Dive Bouteille», proposée par l'ensemble français Douce Mémoire (voir encadré). Une excellente prestation qui a réjoui Philippe Mottet-Rio, président de l'Association guitare et luth.

A l'heure du bilan, le chef de file de l'association jette un regard satisfait sur l'affluence, même si elle n'avait rien de pantagruélique. «Avec des fréquentations de cinquante à cent personnes par événement, la manifestation est encore en recherche d'une diffusion plus large», observe-t-il. «Mais au vu de la concurrence féroce de la Schubertiade, nous pouvons nous estimer passablement satisfaits à ce niveau-là. Nous espérons toujours que la réputation de l'atelier s'exporte de bouche à oreille, de manière à attirer un public plus foumi.»

Moments de beauté

Le niveau des artistes invités pour l'occasion était à nouveau élevé. «Nous avons pu assister à des moments de toute beauté», explique-t-il. «La variété des concerts proposés est aussi à relever, avec, entre autres, Les Witches, ensemble de folklore

L'édition 2007 est passée et, déjà, s'ébauche celle de 2008. Son titre: la guitare de Schubert

celtique du XVI^e siècle extrêmement entraînant.»

Le président souligne l'intérêt soutenu que porte la Radio suisse romande à la manifestation. Avec un programme composé de conférences, d'ateliers de lutherie et de danse de la Renaissance, l'atelier, assorti de concerts, est un événement presque sur mesure pour la radio. «La radio a en effet enregistré pas moins de cinq heures d'émission lors de cette semaine», se réjouit le président.

La guitare et Schubert

L'édition 2007 est passée et, déjà, s'ébauche celle de 2008. Philippe Mottet-Rio souffle son titre: la guitare de Schubert. «Nous nous intéresserons à la guitare en vogue à l'époque du génie viennois», annonce le président. «Nous dresserons également un portrait du mystérieux arpeggione, instrument hybride né de l'union du violoncelle et de la guitare et qui a connu un destin très bref autour de 1820.»

VIE DE GARGANTUA

Dans l'hostellerie Saint-Georges de Gruyères, l'ensemble français Douce Mémoire a revisité Rabelais avec bonheur. Excellente prestation que cette «Dive Bouteille»! Dans un spectacle proche du cabaret, des artistes à la fois musiciens et acteurs ont narré les truculents épisodes de la vie de Gargantua, géant au grand cœur et gros estomac, né de la plume jubilatoire de François Rabelais en 1534. Dans une présentation soignée et délicate, les artistes s'immiscent avec légèreté dans le monde jolissif peint par le célèbre humaniste. Multipliant les niveaux de lecture, ils rient ainsi du grotesque de certaines situations (la naissance de Gargantua par l'oreille de sa maman) et tournent en dérision d'autres épisodes plus anodins de la vie du gros chérubin (son laborieux apprentissage de la musique). Ces faits ne seraient finalement que peu de choses, sans la magnifique illustration musicale proposée par les interprètes de l'ensemble. Dans un programme de chansons paillardes et de musique savante écrites sous le règne de François I^{er}, le public a pu admirer les prestations particulièrement convaincantes de Denis Raisin-Dadre, flûtiste virtuose trahissant quelque parenté lointaine avec le fameux Mr Bean, du ténor Hugues Primard, du comédien Philippe Vallepin, de la guitariste et luthiste Pascale Boquet et de l'épénettiste Jean-Miguel Aristizabal. ARI